

حول مخطوط

بفلم امين نخلة

وجدتُ إذ أنا أطلع ما علق الشيخ عبد القادر المغربي في «مجلة المجمع العلمي العربي» (٣١١:٧) على الأخبار التي ساقها من «تحفة الأدب في الرحلة من دمياط الى الشام وحلب» المخطوط للشيخ احمد بن صالح بن منصور المعروف بالأدهمي الحنفي الطرابلسي المتوفى سنة ١١٥٩ هـ. (١٧٩٦ م.)^١ ما يأتي :

«وهناك جرت مذكرات ادبية فغريب عن ذكرها صنفاً ومنها قول جميل :

بئس تروني بالفرقة في الفجر كأن أباهما اللطيف أو أمها المها

«قال المؤلف [وهذا البيت حكاية لطيفة أوردتها في شرحي على القصيدة المقتربة] ويمضي بالقصيدة المقتربة قصيدة الشيخ المقرئ (٢) التي مطلعها :

سبحان من قسم الحظر ط فلا عتاب ولا ملامه

«واسم شرحه عليها [الكراكب السنية شرح القصيدة المقتربة] . قال المرادي انه شرح حسن مفيد يدل على فضل المؤلف .»

فهذا الكتاب (الكراكب السنية) منه نسخة في مكتبة باريس ، ومنه نسخة في مكتبتنا . قال الأب شيخو في مجلة «المشرق» (١٩٩: ٢٣) : «وجاء في مخطوط آخر وهو كتاب الكراكب السنية في شرح القصيدة المقتربة للأدهمي Ms de Paris. 3245. II. الى آخر قوله . وقد ذكر الفيكورنت طرازوي ، في كتابه «خزائن الكتب العربية في الحافقين» هذه النسخة التي في يدينا . قال بعنوان «المكتبة النخيلية» (١: ١٧ق) : «وتتضمن هذه الخزانة بعض مخطوطات نادرة نذكر منها كتاب [الكراكب السنية في شرح القصيدة المقتربة] الى آخره .»

أما نسختنا فهي مجلد متوسط الحجم ، من الورق الشخير المصقول ، يقع في

(١) تجد ترجمته في «سلك الدرر» للمرادي (١: ١٦٩ - من الطبعة الأولى) .
(٢) ابو الباس احمد بن محمد بن احمد المقرئ التلساني (ما هنا ضبط [معجم البلدان] - ٨٠٤: ٢ ، من الطبعة المصرية) صاحب «فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب» . قال في «إعلاهم لأعلام» (ص ١٨٨) : «ونبت الى قرية تسمى مقر ببلاد المغرب نسب إليها آبائه» .

٣٤٩ ورقة (فان النسخ يمد فيه بالصيغة ، لا بالصفحة) . وفي كل صفحة ٢٠ سطراً وفي كل سطر ١٢ كلمة ، على الغالب . وطول كل ورقة ٢١ سنتيمتراً وعرضها ١٥ . وقد جاء في آخر الصفحة الثانية من الورقة ٣٤٠ : « وكان الفراغ من تسويده ونحوه ليلة نصف ربيع الآخر عام ١٢٥٠ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام انتهى كلام الشارح والماتن على يد محرره لنفسه الحاج احمد الرباط الحلبي وطناً الشافعي مذهباً عفي عنه آمين » . وهي منقولة عن مخطوطة المؤلف . قال النسخ في الصفحة الاولى من الورقة ٣٤١ : « وقد وجدت هذه الرسالة المسماة بالكواكب السنية شرح القصيدة المقرئة مبيعة مسودة المؤلف عمدة الكرام الفخام » الى آخره . إلا ان اللطائف النسخية فيها ليست قليلة . اما الخط فجيء . وفي طرف الورقة الثالثة من الورقات الحس التي كتب فيها النسخ طائفة من أطايب الشعر والنثر ، ثم القصيدة المقرئة ، ثم قصيدة « السيد محمد سعيد » من طالعه سعيد ، المثلث باللقية " مادحاً ولده " السيد احمد افندي الأدهمي الشارح للقصيدة المقرئة : « نظر فيه وتأمل معانيه الحقير الفقير الى الله تعالى السيد صالح ابن السيد احمد بن المرحوم الشيخ محمد القادري [هنا كلمة غير مقروءة] الميداني الحوام في ١٩ جماد الثاني سنة ١٢٥٧ عفى الله عنه آمين » . ثم يلي هذه الهامشة : « نظر فيه ثاني المذكور اعلاه السيد صالح في ٢٠ ذى القعدة سنة ١٢٥٧ . ثم يلي هذه : « نظر فيه الفقير الى الله تعالى السيد عبد النبي جرنجي عمري في ٢٠ ذو القعدة ١٢٥٧ » . ثم يلي هذه : « دخل في ملك نسيح الرحاب المستجاب افتخار اليكوات الكرام وعين الأعيان المعبرين الميزن المقام عباس بيك نخله دام كبره رام هديتنا على سبيل المحبة والتبريك والاحتشام بعد زيارة مقام الشيخ الرباني الروحاني العارف الشيخ علي بن ميسون المغربي واصله احسان من الوزراء العظام في ١٤ جمادى الثاني سنة ١٢٨٨ على صاحبها اشرف التحية والسلام . كاتبه الداعي بالاحتشام محمود القادري الحمصي خادم العلم الشريف بمحروسة الشام زادها الله من البركات والانعام » . وعباس

(١) انصاف: اللقيبي: على النسبة . راجع « ملك الدرر » (١٥٤:٤) .

(٢) كذا في هذه الورقة من المخطوط ، وقد جاء في الصفحة الأولى من الورقة ٣٤١ : « ومؤلفه السيد احمد ادهمي السيد » . والذي في « ملك الدرر » (١٦٩:١) ان والد المؤلف هو صالح بن منصور ، كما مر بك . فانت ترى ان المسألة تقتضي تحقيقاً طويلاً ليس هنا محله .

بك هذا هو ابن عم جدنا ، وهو الذي انتقلت النسخة من خزانة كتبه الى خزانتنا^(١) . ويظهر من هذه الهامشة ان كاتبها حفيد لصاحب الهامشة الأولى ، وانه زار في سنة ١٢٨٨ هـ . (١٨٧١ م .) ضريح السيد علي بن ميسون في مجدل معوش^(٢) ، من قرى العرقوب الشمالي في الشوف ، من بلاد الحيل ، ثم قصد الباروك من قرى العرقوب الجنوبي ، ولقي فيها عباس بك ، وأهدى اليه الكتاب . وابن ميسون هو ، كما في « شذرات الذهب » (٨ : ٨١ - ٨٢) من طبعة مصر ١٣٥١ هـ : « العارف بالله سيدي علي بن ميسون بن ابي بكر بن علي بن ميسون بن ابي بكر بن يوسف بن اسماعيل بن ابي بكر بن عطّاء الله بن حنون ابن سليمان بن يحيى بن نصر الشيخ المرشد المري القدوة الحجة ولي الله تعالى السيد الحبيب النقيب الشريف ابو الحسن بن ميسون الهاشمي القرشي المغربي الفهاري أصله من جبل غمارا بالعين المعجمة من معاملة فاس وسكن مدينة فاس واشتغل بالعلم ودرس ثم ولي القضاء ثم ترك ذلك ولازم الغزو على السواحل

(١) تجد جانباً من ترجمة حاله في « تاريخ اناطورا » للهاشم (ص ٤٤٣) وتجد شيئاً من أخباره في « قلانة المرجان في تاريخ شمالي لبنان » لكرم (٢ : ٢١٩ - ٢٢٠) وفي « محسن الخزان » لوالدي (٥ - ٦) .

(٢) في « معجم البلدان » لباقوت (٧ : ٣٨٧) [مادة : مجدل] - من الطبعة المصرية : « مجدل بكسر الميم وسكون الجيم وفتح الدال واللام وهو القصر المشرف وجمعه مجادل » الى ان قال : « قيل مجدل بفتح الميم اسم موضع في بلاد العرب » .

وفي « تزيين الأبصار » للأب لامنس (٢ : ٢٤٢) - من الطبعة الثالثة : « وبناء على هذا المبدأ كتب العامة [مجد البنا - ضيعة في اجرد الشمالي -] وكان حقها ان تكتب مجدل بئنا . وهكذا قل عن [مجد المعوش] والصحيح مجدل معوش . وجرى الشب على هذه الطريقة لأنه لم يكن يعرف ان مجدل هي لفظة كنعانية قديمة ومعناها قلعة فنقلها الى لفظ عربي متشابه » .

وفي مجلة « الشرق » (٣٧ : ٣٨٧) ان « مجدل » سريانية . وفي المجلد المذكور (ص ٤٠٨) - نقلاً من جدول الأب حبيقة : ان « مجدل » سريانية ، ومعناها برج .

وفي « دليل لبنان » للأسود (ص ٤١٦ - من الطبعة الثالثة) : « مجد المعوش سريانية » . وقال الاستاذ المعلوف في مجلة « النعمة » (١ : ٢٧٩ - في الحاشية) : « المجدل كلمة كنعانية بمعنى قلعة وأضيفت الى كثير من أسماء القرى مثل مجدل اناطوره ومجدل بئنا ومجدل المعوش في لبنان » . وقال في مجلة « الآثار » (٣ : ٤٢) : « مجدل قصر أو برج » . وقال في « معجم تحليل أسماء الأماكن » المخطوط ، الذي اطلمت عليه في « الخزانة المملوكية » ، (مادة مجدل) : « مجدل معوش - مجدل : قصر ، ومعوش : صم كان يمثل بالعجل للعبادة » .

والذي عثقتا ان « مجدل » و « معوش » آرايتان ، وان للمنى : قلعة (التي من معانيها القصر والبرج والحسن) للنبابة . في معجم « دليل الراغبين في لغة الآرايين » للأب منا (ص ٩٢) [مادة جدل] ، من طبعة سنة ١٩٠٠ : « مجدل : قصر = برج = حصن » . وفيه (ص ٣٦) [مادة عوش] : « عوش : أرض تندية = رطوبة . تندية = حشيش . قفبان . عبدان

وكان رأس العسكر ثم ترك ذلك ايضاً وصحب مشايخ الصوفية . منهم الشيخ
عرفه القيرواني فأرسله الى أبي العباس احمد التريزي الدباسي - ويُقال التباسي
بالشام - ومن عنده توجه الى المشرق . قال الشيخ موسى الكتاوي فدخل
بيروت في أول القرن العاشر « الى ان يقول (ص ٨٣) : « وكان يقول : جواب
الزفرت السكوت ومن وصاياه اجعل تسعة اءشارك صتاً وشرك كلاماً وكان
يقول : الشيطان له وحي وفيض فلا تغتروا بما يجري على ألسنتكم من الكلام
في التوحيد والحقائق حتى تشبهوه من قلوبكم . وكان ينهي أصحابه عن الدخول
بين العوام وبين الحكماء ويقول ما رأيت لهم مثلاً إلا الفار والحيات فان كلاً
منهما مفسد في الارض . وكان شديد الإنكار على علماء عصره ويستني القضاء
القضاة . ومن كلامه لا ينفع الدار إلا ما فيها . ومنه : لا تشتغل بعد أموال
التجار وأنت مفلس . ومنه : اسلك ما سلكوا تدرك ما أدركوا . ومنه :
عجبت لمن وقع عليه نظر المفلح كيف لا يفلح . ومنه : كثرك تحت جدارك
وأنت تطلبه من عند جارك . ونه من المؤلفات : شرح الجرومية على طريقة
الصرفية وكتاب غربة الإسلام في مصر والشام وما والاها من بلاد الروم والأعجام
ورسائل عدة منها رسالة لطيفة سألها تزويه الصديق عن وصف الترنديق ترجم
فيها الشيخ محيي الدين ابن العربي ترجمة في غاية الحسن والتعظيم . وذكر ابن
طولون انه دخل دمشق في أواخر سنة اثنتي عشرة وتسعمائة وتزل بحارة الكفة
بالصالحية وهرع الناس اليه للتبرك به ومئن صعد اليه للأخذ عنه الشيخ عبد النبي

عنة ندية = غابة . أجرة كثيفة . كثافة . استباك شجر « . هذا وفي مجدل موش موضع يقال له ،
الى اليوم : القلعة ، وعلى قرب منه شجرات من السديان ، كبار قدام ، منها دوحه عيدانة عميقة ،
غاية في الضخامة ، وهي مشهورة في بلاد الجبل ، ما يدل على انه المكان ، في القديم ، كان شجيراً .
وأنت ان الميم في السريانية يدخل للدلالة على المفعول فيه .

وقد اضطرب النقلة في تحقيق هذا الاسم . نهر في « أخبار الدول وآثار الأول ، لقرماني (في
الحاشية من تاريخ [الكامل] لابن الأثير - من طبعة مصر - ١١١ : ٦) وفي نسخة من (طبعة
بغداد [عل الحجر] : ص ٤٨٩) وفي نسخة من خطوطه : اطلنا عليها في « خزنة كرتي مطرانية
بيروت المارونية » وقد كتبت في سنة ١٢٠٩ هـ ، أي ١٧٩٤ م ، (الفصل د [المعجم] ، حرف الميم)
مجلد موش ، بالعين المعجمة . وجاء في نسخة من « أخبار الدول » خطوطه : كتبت في سنة ١١٢٠ هـ .
أي ١٧٠٨ م . وقد اطلنا عليها في « الخزنة المطرانية » (ص ٦١٢) : مجلد موش ، بعين وسين
غير معجمتين . وجاء في « شذرات الذهب » لابن العماد (من طبعة مصر ، ١٢٥١ هـ) في ثلاثة مواضع
على نسبين . ففي « ٨ : ٨٤ » : مجلد موش ، بعين غير معجمة ، وفي « ٨ : ٣٣٢ » و « ٨ : ٣٣٨ »
مجلد موش ، بالمعجمة .

شيخ المالكية والشيخ شمس الدين بن رمضان شيخ الجنيّة وتسلّكا على يديه هم وخلق من الفضلاء. وقال سيدي محمد بن عراق^(١) في سفينته انه لم يشتهر في بلاد العرب بالعلم والشيخة والإرشاد إلا بعد رجوعه من الروم الى حماة سنة احدى عشرة ثم قدم منها الى دمشق في سابع عشر رجب سنة ثلاث عشرة وتسعمائة قال وأقام في قدمته هذه ثلاث سنوات وخمسة اشهر واربعة عشر يوماً يراني ويرشد ويسلك ويدعو الى الله على بصيرة . قال واجتمع عليه الجهم الفقير ثم دخل عليه قبض وهو بصالحية دمشق واسترّ ملازماً له حتى ترك مجلس التأديب وأخذ يستفیر عن الأماكن التي فيه بطون الأودية ورووس الجبال حتى ذكر له سيدي محمد بن عراق مجدل معوش فهاجر اليها في ثاني عشر محرم هذه السنة . قال سيدي محمد بن عراق ولم يصحب غيري والولد علي وكان سنة عشر مئتين وشخصاً آخر عملاً بالسنة وأتت معه خمسة اشهر وتسعة عشر يوماً

(٥) ابن عراق « اشتغل بالرياضة عند ابن ميمون » و « كان عالماً زاهداً صاحب تقوى وجاور مدة عمره بعد وفاة شيخه ابن ميمون بمدينة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم ثم مات ودفن بها قدس سره » - راجع « انشقاقت النعمانية » (ص ٥٤٣) . وراجع ترجمته المسببة في « شذرات الذهب » (١٩٩-١٩٦: ٨) .

وفي رسالة « عمدة العروة في حل القهوة » للأنصاري (مجلة النسياء [١: ٦٥٢] - وقد نشرها أيضاً في باريس [سنة ١٨٢٦] دي ساسي ، وذلك في مجعوه « أنيس المنيد للطالب المستفيد » [١٦٩-١٣٨: ١] وترجمها الى الفرنسية ، وعلق عليها : « وبلغ الشيخ المارث بالله محمد بن عراق لما قدم الى مكة في ذي القعدة الحرام سنة اثنتين وثلاثين انه كان يفعل في بيوت القهوة اشياء من المنكرات فأنشأ على الحكم بايضاها مع تصريحه بحليها في حد ذاتها لغير واحد بحيث بلغ منه انتشار المنيد لقطع وكذلك لم يتعرض لا يضاها من المدينة طول اقامته فيها » - راجع في شأن اختلاف النسياء في القهوة مجلة « الآثار » (١: ٢٣٦-٢٣٧) .

ولابن عراق ثلاثة أولاد أخذوا عنه (شذرات الذهب ٨: ١٩٩) منهم شرف الدين اتقاضي . قال في « شذرات الذهب » (٨: ٣٣٢) : « ولد بمجدل معوش سنة عشرين وتسعمائة وكان ناضجاً نبياً أديباً حسن المخاضرة » الى آخره . ومنهم سعد الدين ، قال في « شذرات الذهب » (٨: ٣٣٧) : « ولد كما ذكره والده في السفينة النراقية سنة سبع وتسعمائة بساحل بيروت » الى أن يقول : « وأخذ انتراآت عن تلميذ ابيه الشيخ احمد بن عبد الوهاب خطيب قرية مجدل معوش وعن غيره » الى أن يقول : « وله اشتغال في الفرائض والحساب والميقات وقوة في نظم الأسماء » الى أن يقول (ص ٣٣٨) : « أشهر شرب القهوة فكثرت من بيوت حوائتها » .

وذكر الأمير شكيب ارسلان في « الارتسامات اللطاف » (ص ١٣١) ان الشيخ نور الدين علي ابن محمد بن عراق مؤلفاً اسمه « نشر اللطائف في قطر اللطائف » ، وحرر عنه ، أرسل به اليه ، مسرراً بالفتوغرافية ، احمد باشا تيسور . قال الأستاذ الزركلي في « الأعلام » في ترجمة الشيخ نور الدين (ص ٦٩٦ - مادة علي) : ينقل من « در الحبيب » المخطوط : « ونشر اللطائف في قطر اللطائف رسالة صغيرة في تاريخ اللطائف » .

وترني ليلة الاثنين حادي عشر جمادى الآخرة ودفن بها في أرض موات بشاقت
 جبل حسبأ أوصى به قال ودفن خارج حضرته المشرفة رجلاً وصبيان وامرأتان
 وايضاً امرأتان وبنتان. الرجلان محمد المكناسي وعمر الأندلسي والحيان ولدي
 عبدالله وكان عمره ثلاث سنين وموسى بن عبدالله التركماني والامرأتان أم إبراهيم
 وبنتها عائشة زوجة الذعري والامرأتان الأخريتان مريم القدسية وفاطمة الحسوية
 وسأله عند وفاته ابن أجمل دار هجرتي فقال مكان يسلم فيه دينك
 ودنياك ثم تلا قوله تعالى : «الذين تترفأهم الملائكة - الآية» . وفي «الشقائق
 النعمانية» (في هامش وفيات الأعيان - طبعة يولاق ، ١٢٩٩ هـ) لطاش كبري
 زاده ، في ترجمة ابن ميسون (ص ٤٠) : «وكان لا يخالف السنة حتى نقل
 عنه انه قال لو أتاني بايزيد ابن عثمان لا اعامله إلا بالسنة . وكان لا يقوم للزائرين
 ولا يتقربون له . واذا جاء اهل العلم يفرش جلد شاة تعظيماً له» الى ان يقول
 (ص ٤١) : «وكان لا يقبل الوظيفة ولا هدايا الاسراء والسلاطين» . وفي
 «الأعلام» للزركلي ، في ترجمة ابن ميسون (ص ٧٠٣ - مادة عل) ينقل من
 «الكواكب السائرة» و «السنا الباهر» المخطوطين : «وله مؤلفات منها
 [غربة الإسلام في مصر والشام وما والاها من بلاد الروم والأعجام] و [تزييه
 الصديق عن صفات الزنديق] دفاعاً عن ابن عربي ، وبضع عشرة رسالة ،
 ونظم» . وذكر الاستاذ الزيات في «خزانة الكتب في دمشق وضواحيها» في
 كلامه على ما لم يُنشر بالطبع من مخطوطات «الخزانة الظاهرية» ، في دمشق ،
 هذا كتاب «غربة الإسلام» ، مع اختلاف في الاسم ، وقد أورده في مخطوطات
 فن التصرف ، قال (ص ٦٠) : «بيان غربة الإسلام بواسطة حنفي المتقبة والمتفكرة
 من أهل مصر والشام وما يليها من بلاد الأعجام لأنني الحسن علي بن ميسون
 الأندلسي» . وفي حاشية على الصفحة ٥٦ من كتاب «خزانة الكتب»
 المذكور مثال من كتابة ابن ميسون ، ساقه المؤلف من كتاب «غربة الإسلام»
 الاستشهاد على ان عادة اختلاط النساء بالرجال ، مع عدم تنبهن منهم ، قد
 بقيت الى ما بعد القرن العاشر للهجرة . قال ابن ميسون ، هناك ، ينقل عن
 الرعائط والخطباء في دمشق وغيرها : «انهم يجتمعون بين النساء والرجال بغير
 حجاب في المساجد والمجامع . والنساء مترفات في زينتهن حلياً وحللاً متبخترات

متطرات مفتتات مائلات ميلات على رؤوسهن كأسنة البخت العجاف .
وقد شُهرت قرية مجدل معوش في كتب العلماء بتروح ابن ميسون إليها ،
ويزوره ودفنه فيها . ومن ذلك ما ذكر القرماني^(١) في معجم « أخبار الدول وآثار
الأول » قال (ص ٤٨٩ - من طبعة بغداد ، ١٨٦٥) : « مجدل معوش [كذا
بالعجمة] - قرية من أعمال بقاع العزيز من الشام مدفون بها السيد علي بن
ميسون المقرئ قدس الله سره توفي سنة سبع وعشرين وتسعمائة . وقد كان
أهل مجدل معوش ، في أيام ابن ميسون مسلمين ، كلهم ، ولم يُطوَ بساط
الإسلام فيها إلا في نحو سنة ١٦٠٩ ، وذلك في خبر ورد في مختصر تاريخ الطائفة
المارونية^(٢) المخطوط^(٣) للدويهي (في المكتبة الشرقية - قسم المخطوطات : ٣٦٠)
ونحن نورد هنا ، بلفظه . قال الديهي : « سنة ألف وستماية وتسع وقعت
فتنة بين مسلمي قرية مجدل معوش فكثرت القتلة بينهم فاتفقوا على بيع القرية

(١) حر - كما في « معجم المطبوعات العربية والمصرية » (ح : ١٥٠٥) - « أبو العباس أحمد جليبي
بن يوسف بن أحمد الشير بأحد بن سنان القرماني الندشي » . انظر ترجمته في « خلاصة الآثار »
(٢٠٩ : ٢١٠ ، من طبعة الوجبة) وانظر ترجمة سنان القرماني في « شذرات الذهب » (٨ : ٣٤٧) .
قال الأب شيخو في « تقوم المخطوطات التاريخية في المكتبة الشرقية » الفرنسي للسان (١٩٢٥ -
١٩٢٩) ما صر به : ان عائلة القرماني أصلها من قرمان Caramanie . وأورد بقوت في « معجم
البلدان » (٧ : ٦٢ - من الطبعة المصرية) قرمان ، بالفتح ، ثم السكون ، عن ابن دريد في
« الجسيرة » ، ولم يزد على هذا الضغط . وفي نسخة « آثار الدول » الخيرية (ص ٤٧١) : « قرمان » .
وفي نسخة « خزائن كرمي مطرانية بيروت المارونية » (الباب ٤٥) : « قرمان » ، أي بالث :
ثم يقول : « دولة آل قرمان » حيث جاء في النسخة الخيرية (ص ٢٩٢) : « دولة آل قرمان » .
بنير ألت . وفي نسخة « الخزائن المملوكية » (ص ٥٩٣) : « قرمان » وقد رقم بخط قديم في أول هذه
النسخة : « تاريخ نزه ماني » ، وهو خبط عجيب . ووردت لفظة قرمان بلا ألت في نسخة « أخبار
الدول » في « المكتبة الشرقية » (هذه النسخة مخرومة الأول والآخر ، فلا يعرف زمن نسخها) .
وفي النسخة المطبوعة في هامش الجزء ٦ من تاريخ « الكامل » لابن الأثير (من الطبعة الأولى) :
وذلك في جميع المواضع المذكورة في هذه الحاشية . أما « أخبار الدول » فقد « تلخص القرماني من
تاريخ الجنابي ، وزاد فيه أشياء مع إخلال في كثير من الدول » - راجع « كشف الظنون » و « راشد
سوريا » لبرلاد (١ : ٧٠) .

(٢) في أول هذا المخطوط : « هذبه ونقحه واختصره الشيخ طنوس الشدياق سنة ١٨٤٠ » -
أي صاحب « أخبار الأعيان » . وقد ذكر زيدان هذا المخطوط في « آداب اللغة العربية » (٤ : ٢٨٥ -
من الطبعة الأولى) وذكره الزركلي في « الأعلام » (٢ : ٤٥٢ - مادة طن) ، واسمه في المومنين :
« مختصر تاريخ البطريرك اسطفان الدويهي الإلهني » .

والخروج منها فاشتراها منهم الامير علي^(١) ابن الامير فخر الدين المني باتني عشر
الف قرش وسلمها للنصارى . وهذا الحبر ورد ايضاً ، مع اختلاف يسير في
اللفظ ، في « تاريخ الطائفة المارونية » للدويبي^(٢) (ص ١٨٩ - من طبعة بيروت ،
سنة ١٨٩٠) ولكنه يقول في المتن : « دفعها النصارى » بدلاً من « وسلمها
لنصارى » التي في المخطوط ، ثم يعلق في الحاشية : « ويروى : وسلمها للنصارى » .
وورد ذلك الحبر ايضاً ، في الصفحة ٢ من الصحيفة ١٢٣ من « تاريخ الأزمنة »
المخطوط ، للدويبي^(٣) (في مكتبة الفاتيكان - عدد : ٢١٥ من المجرعة
السريانية^(٤)) . قال الدويبي^(٥) ما نقل بحرفه : « وصدق ان في ذلك الزمان
انفتوا المسلمين سكان قرية مجد لموش في بعضهم وكثرت بينهم القتلى حتى انهم
اتفقوا على بيع القرية والخروج منها فاشتراها منهم - يريد الامير فخر الدين - ودفعها
لنصاره . فقتل فيها - يريد البطريك يوحنا مخلوف الاهدي^(٦) الماروني - وعمر

(١) راجع طائفة من أخباره في « تاريخ الامير فخر الدين المني » للخالدي و « خلاصة
الآثر » للسبي و « الفرر احسان » للامير حيدر و « أخبار الأعيان » للشدياق و « تاريخ اصير
فخر الدين المني الثاني » للملوف ، و « فخر الدين الثاني » لقرألي ، و « مجلة الشرق » (المجلد ٣٠
ومجلة الآثار » (المجلد ١ و ٢ و ٣) و « مجلة البطريكية » (المجلد ١١) من المراجع العربية .
وفي « الأرض المقدسة » لروجه و « تاريخ السلطنة النسانية » لدي حامر و « تاريخ فخر الدين
لماريني ورحلة ساندبس من المراجع الاجنبية . وقال الاستاذ الملوف في كتابه المذكور (ص ٢٢٤) :
وذكر كثير من المؤرخين أخباره - يريد الامير علياً - ومنهم معطى نمبا الحلبي في تاريخه
التركي » الى آخر قوله .

(٢) راجع « فخر الدين المني الثاني » لقرألي (٢ : ٣٧) .

(٣) في « سلسلة بطائفة الطائفة المارونية » (ص ٣٧ - من الطبعة الثانية) و « تاريخ الطائفة
المارونية » للدويبي (١٨٥ و ١٨٧ و ١٨٨ و ٢٠٦) وفي « الدر المنظوم » لحد (١٥٩) وفي نسخة
من « مختصر تاريخ لبنان » المخطوط : « شماس انطونيوس ابي خطار المينطوري - وهي من كتب
خزائنتنا ، وقد نسخت في سنة ١٨٥٥ - (٧٣ و ٩٨) وفي « تاريخ سورية » (٢٩٦ : ٧) و « التاريخ
المترجل » للندس (٣٥٠) وفي ترجمة الدويبي « لشبلي (١٦٧) الحاشية ٢ - ينقل من المكتبة الشرقية
للسماني (٥٥٣ : ١) وفي « دواني النقطة » للملوف (١٩٠) وفي « تاريخ اهدن » لحازن (٣٥٩)
وفي سائر المراجع اللبنانية ان هذا البطريك اهدن المنبت : الأ « تاريخ العاقورا » لباشم ، فقد
جاء فيه (ص ٢٠٧) ان خلوفاً من العاقورا . وهناك اختلاف في تعيين سنة وفاته ، والصواب ما في
مجلة « الشرق » (٥٨٩ : ٢٢) و « فخر الدين المني الثاني » لقرألي (٣٥٩ ، الحاشية الأولى) وهو
ان خلوفاً توفي في ١٥ من كانون الأول ١٦٣٤ ، لا كما ذكر الدويبي في « تاريخ الطائفة المارونية »
(٢٠٦) وقابله على الفريق الآخر من المؤرخين اللبنانيين .

له فيها دار وكنيسة^١ وسكن بها جماعته». وقد تناقل هذا الخبر جماعة من المؤرخين اللبنانيين، منهم الشدياق في «أخبار الأعيان» (ص: ٢٥٤)، إلا أنه يقول إن الذي اشترى القرية هو الأمير علي لا أبوه فخر الدين، ومنهم من يعد في «الدرة المنظومة» (ص: ١٥٩) لكنه يكتفي بذكر إقامة البطريك مخلوف بجدل معوت، وبنائه فيها للكنيسة والدار، ومنهم الشيخ شيان الخازن في «تأريخ عائلة المشايخ الحوازنة» المخطوط^٢ (ص: ١٤ و ١٥ - أطلعنا عليه عند الشيخ كسروان الخازن) وهو يغزر الشراء إلى الأمير علي، ومنهم الدبس في «تأريخ سورية» (٢٩٨: ٧-٢٩٩) و«الجامع المفصل» (ص: ٣٥٢)، وقد قال في الموضوعين إن الأمير علياً كان قد اشترى القرية من سكانها المسلمين وأسكن فيها جماعة من التجار، قبل أن يفد البطريك على الأمير فخر الدين، ومنهم الشرتوني في «سلسلة بطارقة الطائفة المارونية» للدويني (ص: ٣٧ - في الحاشية)، وقد اقتصر على ذكر تزوج البطريك وبناء الكنيسة والدار، وأمسك عن مسألة الفتنة وبيع القرية، ومنهم غبريل في «تأريخ الكنيسة المارونية» (ص: ٤٥١ و ٤٥٢)، وقد نقل الخبر من «تأريخ الطائفة المارونية» بحرفه،

(١) قال الدبس في الصفحة ٢٩٩ من «تأريخ سورية» وفي الصفحة ٣٥٢ من «التأريخ الموصول» ونقته واحد في الموضوعين: «وقد زرتها مرات لأنها باقية إلى اليوم». ولقد زرتها نحن قبل سنة ١٩٢٤ مراراً، أي قبل أن ترم وتصلح، وشاهدناها في حالها المتقدمة. أما اليوم فإن الترم قد عنى ذلك الأثر المخلوي.

(٢) من هذا المخطوط نسخة في خزنة «مدرسة القديسين بطرس وبولس» في عشتوت، ذكر عنها الأب شبلي في مجلة «الشرق» (٨٥٦: ٣٥) أنها تقع في ٢٨٤ صفحة. وإن البطريك مسدداً علق في ظهرها ترجمة للولت جاء بها: «الشيخ شيان أنطيب ابن نور بن شيان بن الياس بن نمر بن أبي فاميف نوفل بن أبي نوفل نادر بن أبي نادر خازن بن أبي صقر ابراهيم بن الشدياق سركيس الخازن الماروني». ثم أورد الترجمة بثلاثة أبيات من الشعر على وفاة المؤلف، وهذا بيت التأريخ فيها:

شيان مات فأرخوا بوفاته مات المداوي والمداوي والذي

(أي سنة ١٨٧٣) وعجز البيت مقتبس من بيت قديم، وبقية: «جلب الدواء رباعه ومن اشترى». ومنه نسخة في «الخزنة المملوكة» ذكر عنها الأستاذ المملوف في مجلة «النسبة» (٢٤١: ١) أنها غير كاملة، وإن الكتاب من تأليف «الشيخ شيان نمر الخازن وضعه سنة ١٨٢١». ومنه نسخة عند الشيخ كسروان الخازن كتبت سنة ١٩٠٥ ولا ذكر فيها لاسم المؤلف ولا لتأريخ الكتاب. وذكر الأستاذ المملوف في «تأريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني» (٤٨: ١ - في الحاشية ٢) ما يفهم منه أن من تأريخ الشيخ شيان نسخة مخطوطة في خزنة بكركي. (ولعل النسخة التي أطلعنا عليها عند الشيخ كسروان الخازن، ونقلنا عنها ما في المتن، قد نقلت عن النسخة البطريكية المذكورة، وذلك لأسباب متعددة ليس هنا موضع سردها).

ومنهم المملوك في « دواني القطوف » (ص: ١٩٠) ومجلة « الآثار » (١: ٣٠٩) -
 ٣١٠ و (٣١٧: ٣) و « تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني » (ص: ١٠٦ و ٣٢٢)،
 ويقول في جميع هذه المواضع ان الذي اشترى القرية هو الأمير علي ، أما في
 مجلة « المشرق » (٨٣٣: ٣٠) حيث اورد الحبر في كلام له ، فيقول ان الذي
 اشتراها هو الأمير فخر الدين ، وقال في الموضع المذكور من « دواني القطوف »
 انها قامت على الأمير علي «بائنين وعشرين الف غرش» إلا انه في سائر المواضع
 المتقدمة ، التي نقل فيها الحبر ، يوافق في مسألة الشئ بقية الثقله ، ومنهم غالب
 في مجلة « المشرق » (٥٠٣: ٢٢) ، وهو يذكر ان الشراء كان للأمير فخر الدين ،
 ومنهم الهاشم في « تاريخ الماعورا » (ص: ٣٢٢) وقرألي في « فخر الدين المعني
 الثاني » (١٧٧: ٢) والباشا في « تاريخ طائفة الروم الكاثوليك والرهبانيسة
 المخلصية » (ص: ٥٣) وداغر في « تاريخ لبنان » (ص: ٥٤) ، وهؤلاء الثلاثة
 يذكرون ان الشراء جرى على يد الأمير فخر الدين . والذي عندنا انه لا يصح
 القول بان الأمير علياً قد قام بالشراء ، بل ان الذي قام به هو ايوه الأمير
 فخر الدين ، فان الأمير علياً كان لا يزال في سنة ١٦٠٩ - وهي السنة التي
 وقعت فيها الصفقة - في الحادية عشرة من عمره (راجع لذلك [الترور الحسان -
 ص: ٦٢٤ و ٦٢٥ - من طبعة مصر] و [تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني
 ص: ١٠٣ و ٣٢٢] للمعلوف) . ربيع ، في رأينا ، ان يقوم بشراء اربيع من
 كان يومئذ يغازل الحادية عشرة من العمر ، فلم يراهم بعد ا هذا وإن نقل
 عنه انه كان فطناً ، ذكي القلب ، وان والده كان يرسله ، وهو في التاسعة ،
 الى حلب ، يستعطف به الوزير مراد باشا . فان هذا شيء غير القيام بشراء
 القرى ، وإنزال قوم فيها ، وإجلاء آخرين عنها . أضف ما جاء في « فخر الدين
 المعني الثاني » لقرألي ، قال (١٧٧: ٢ - ١٧٨) : « فلما هرب بطريركهم يوحنا
 مخلوف من جور. المذكور - يريد الأمير يوسف سيفاً - لاجئاً اليه - الضير هنا
 يعود الى الأمير فخر الدين - استقبله فخر الدين بالترحاب ورغبه في نقل كنيسته
 الى مقاطعته وساعده على بناء كنيسته له وكنيسة في قرية مجدل معوش ، وما زال
 حتى سلسها للعرانة. فلما بلغت هذه الأخبار يولس الخامس كتب الى البطريرك
 يوحنا في ٢٥ ايلول ١٦١٠ رسالة » ثم أورد هنا فقرات من الرسالة البابوية ،

جاء فيها : « فترغب اليك ان ترعى صداقة » . وقد نشر قرألي نص تلك الرسالة في كتابه « فخر الدين المعني الثاني ودولة تككانا » (١٥٥ : ١٥٩) . وهذا صريح ، يقطع الجدل في كون الامير فخر الدين هو الذي قام بالشراء . لا ابنه علي . ولقد كتبت في سنة ١٩٤٢ الى الاستاذ المفلوف ، وهو ما هو في السير والأنساب والوقائع اللبنانية ، اسأله عما عنده على أخبار ابن ميسون في مجدل معروش ، وعلى ايام المسلمين فيها ، وخروجهم منها ، وعلى نزول النصارى هناك ، وما الى ذلك ، فأجابني بكتاب مؤرخ في ٤ من ايلول من السنة المذكورة ، جاء فيه :

« كان المسلمون يزحفون من مجدل معروش رويداً رويداً بعد ابتياعها وتخصيصها لبطريرك يوحنا مخلوف ويدخل عوضهم النصارى فكان المسلمون يعضفون والنصارى يتقرون حتى ايام رسالي الكاهنين الشبالي وسلوان فتغصر المسلمون الباقون في جوارها كما في رسالة سلوان الى المطران يوحنا حبيب مؤسس الرسالة اللبنانية في جونية الآن ، فمقدم الشبالي واقم عرباً لهم سلوان . واسم المعمدين اذذاك مرعي حسن وأخوه اسعد . وابراهيم اسعد وأخوه تبالان . ولم يبق من سلالة هؤلاء غير وحيدة ابنة ابراهيم اسعد فتزوجت في رشيا . ومن اقارب هؤلاء المنتصرين المسلمين بيت ابي سبع في بيروت . وذلك مما علقته بمنكراتي سنة ١٩٢٠ » الى أن يقول : « وقفت في مخطوطة عندي عنوانها [تواحد الآداب في حفظ الأنساب] وهي نادرة في أسر بني نيارس كالأمرأة الأرسلانية والمسلمين وغيرهم من سكنوا لبنان جاء فيها ما يتعلق بيسوئكم ما أنقله بالحرف وهو في ذكر فرورع بني فوارس [ربشر حسن سكنوا خربة روحا وكفرنيس ومجدل المعوش وهم من كفرحيط او كفرحيت عند اقرب ... كذلك أهل الجيه وشعيم ومزيود وعاتوث والناسعة وبطلون وبحدون من مجدل المعوش سنة] » .

إما قبر ابن ميسون ، وهو الأثر الإسلامي الوحيد ، الذي سلم في مجدل معروش من المفا . ، على اختلاف الأيام* ، فإنه على رتبة مرتفعة ، الى الشمال من القرية ، لا على رؤوس جبال وشعفات ذرى ، كما يُستفاد مما نقل ابن عماد

(*) ظن بعضهم ان « مغارة مار إدنا » في مجدل معوش - وهو كهف في منحرف مرتفع ، يستغيثون بصاحبه في شفاء الآذان - من آثار الاسلام في القرية . والصواب ان مار إدنا ، الذي يكرم . - ايضاً : في القترح ، وفي شبطين وحشيت ، وفي الزاوية من لبنان ، هو في عداد القديسين عند النصارى ، واسمه طراقرس Tarachus ، غابط روماني ولد سنة ٢٤٠ ليلاد : ومات على الشهادة في المعينة ، على شاطئ جبعان ، عند طرسيس : لا المعينة التي على باب دمشق : قرب بيت ليا - والمعينة : على ما في « معجم البلدان » (٨ : ٨٠) من طبعة مصر : « بالفتح ثم الكسر والتشديد وياء ساكنة ومصاد أخرى كذا ضبطه الأزهري وغيره من اللغويين بتشديد الصاد الأولى هذا لفظه وتفرّد الجوهري وخالد الفارابي بأن قالاً : المعينة بتشديد الصادين والأول أصح » - راجع في ما يتعلق بمار إدنا مجلة « المشرق » (١٣ : ٨٢) و « مروج الأخبار » في وفيات اليوم ١١ من تشرين الاول ، و « مجموع أعمال القديسين » (٥٦٠ : ٥٧٤) ، و « مكتبة القديسين اللاتينية ، لأبلا البرلنديين (١١٥١ Bibl. Hagiog. latina, BHL)

في « شذرات الذهب » من كلام ابن عراق في « السفينة العراقية » . ولقد اصح في وسط كرم ، لا في « أرض موات » كما كان العبد بهذه الضاحية من القرية في زمان ابن عراق . وهو اليوم ركام حجارة ، وكان من بضعة اعوام مبنياً عليه قبة ، لاحظ بناءها بأمر من قائم مقام قضاء الشوف ، يومئذ ، سعيد بك نخله جد هذا الكاتب ، وذلك في سنة ١٨٩٩ ، ايام كان المرحوم جندنا مديراً للمرقوب الشمالي ، أي ناحية مجدل معوش . وكان على موضع التضريح صخرة تدل اليه . ولا شاهد هناك ، ولا كتابة . ثم انهدمت القبة على توالي الايام ، وفقدان العناية بالتقبر . وكان من عوام النصارى من يتبعك بها ، وكان منهم من يضع السرج عليها للاستغاثة والتوسل . رأيتُ وهذا في سنة ١٩١٨ و ١٩١٩ مراراً ، إذ كنتُ ، حينذاك ، مديراً للمرقوب الشمالي . ولقد توسع الأمير شكيب ارسلان في كتابه « ملحق للجزء الاول من تأريخ ابن خلدون » في ذكر تجديد القبر ، قال (١٧٠-١٧١) :

« قرية مجدل معوش هي في قضاء الشوف من بلادنا في جبل لبنان وكان اهلها مسلمين من أهل السنة ، وولعت بينهم عداوة شديدة فخرجوا منها واشتراها النصارى وذلك منذ مائتي سنة . ولما دخلها السيد علي بن ميسون المغربي كانت لا تزال قرية إسلامية ، وبقي قبر السيد من ذلك الوقت معروفاً لا يجمله أهل القرية . وجئنا مرة الخبر بأن بعض النصارى أرادوا استعمال ذلك القبر لدفن وكان في ذلك الوقت عمنا الأمير مصطفى ارسلان قائم مقام قضاء الشوف فأخبره بالخبر فأمر مدير ناحية المرقوب الشمالي التي من تلك القرية بأن يتحقق هذا الأمر ويمنع تعرض احد للقبر . ثم جئنا بإعانة مائة وادى كل منا ما قدر عليه ، فبلغ المخرج مائة جنيه ذهب وجددنا القبر المذكور لأنه كان قد خرب تقريباً ، فخشينا بسبب خرابه ان يستعمل النصارى لدفن سيئاتهم .

« وبلغ المرحوم الأمير علي بن الأمير عبدالقادر الجزائري شريعتنا بهذه هذا القبر فأراد ان يكون له حصّة في الشربة ، فأرسل أيضاً شيئاً من المال وهكذا وجددنا قبر الولي المشار اليه قدس الله سره بعد نحو من أربعمئة سنة من وفاته وكان هذا العاجز السبب في ذلك وأخبر أن هذه القضية مضى عليها سبع وثلاثون سنة ، وقد أمطت في ترجمة السيد علي بن ميسون لكونه من أقارب أهل المغرب التي طلعت على المشرق والكر في قتله بخمسة قبرة بعد دفنه بأربعة قرون ، والله على ذلك شهيد .»

أما سبيل المؤلف في «الكراكب السنية» فهو انه يسوق اليك من المثرة ، ثم يعلق عليه تعليقاً لترياً متفيضاً ، ثم يستطرد بحسب مقامات المعنى الى آية ، او حديث ، او كلمة بارعة ، او ترجمة حال ، او نكتة تاريخية ، او نادرة أدبية ، او سيرة من غرائب السير الى آخر ما يبدو له هناك ، ثم يدل على التضلع من

الأدب ، والمشاركة في فنون شتى ، ويزيد قول صاحب « شذرات الذهب » في الكتاب « انه شرح حسن مفيد بدل على فضل المؤلف » ولقد فتن الناسخ بتلك الفنون والأصايب التي عبرت بين يديه ، فخص الكتاب وصاحبه في الصفحة الأولى من الورقة ٣٤١ ، وهي الأخيرة من أوراق الكتاب ، بدح مرقص جا. فيه « لاني طالت كتباً كثيرة ، وتواريت جليلة غزيرة ، فلم أجد مثل هذا التأليف الرائع الشراب البديع الترتيب » الى أن يقول « فأبرز هذبة النجوم الزواهر مددّه ولفظها بقمه وسودها بقلمه رحمه الله رحمة واسعة » .

وهو كلام فيه غلو كثير ، لكن يستدل منه كرامة ثالثة على ان الناسخ نقل عن مبيضة المؤلف نفسها ، وذلك لما يفهم من قوله « وسودها بقلمه » .

وفي الكتاب معلومات نفائس ضوالة لم نجدها في ما بين يدينا من المظان الكثيرة . ومنها ما جاء عن أيام الأبدال في الجيل اللبناني . قال المؤلف في الصفحة الأولى من الصحيفة ٢٩٣ : « وفي حديث احمد الأبدال اربعون رجلاً كلما مات رجل أبدل الله مكانه رجلاً يُستقى به النيث في المحل ويُنصر بهم على الأعداء ويُصرف عن أهل الشام بهم البلاء والعذاب . ومسكن الأبدال جبل لبنان وهو متصل بحمص ودمشق قال الشاعر :

ويجاور رحاب الشام لبنان أنها معادن أبدال الى منى الدر »

وفي البيت كما يرى القارئ ، نفحة تدل على ان صاحبه من شعراء المتصوفة . واذا أضفت الى الذي ذكره الأدهمي هنا عن جبل لبنان قول البشاري المقدسي في « أحسن التقاسيم » (ص ١٨٨) : « وأما جبل لبنان فهو متصل بهذا الجبل مشرف على صيداء وطرابلس كثير الأشجار والثمار المباحة وفيه عيون ضيقة يتعبد عندها أقوام بنوا لأنفسهم بيوتاً من القش وأخصاصاً من القصب يأكلون من تلك المباحات » ، وقول ابن الفقيه في « مختصر البلدان » (١١٢ - ١١٣) حيث يصف لبنان بكثرة المتعبدين والزهاد ، وقول ابن جبير في رحلته (ص ٢٨٢) : « هذا الجبل - يريد لبنان - من أخصب جبال الدنيا فيه أنواع الفواكه وفيه المياه المطردة والظلال الرارفة وقل ما يخلو من البثل والزهادة » الى أن يقول « ومن العجب أن النصارى المجاورين لجبل لبنان اذا رأوا به احد المنتطعين من المسلمين جلبوا لهم القوت وأحسنوا اليهم . ويقولون هؤلاء من اتقطع

الى الله عز وجل فتجب مشاركتهم « تقول : اذا أضفت هذه الأقوال الى ما ساقه الأدهمي عن لبنان ، في استطراده المقدم ، ظير لك المعنى من كلام لياقوت الحموي في «معجم البلدان» يتعلّق بالجيل اللبناني ، وهو الكلام الذي لم يتعرض واحد من اصحاب كتب البلدان الى تفسيره على وجه صريح . قال ياقوت (ص ٣٢٠ - من طبعة مصر) : قال رجل لآخر لي اليك حويجة فقال لا أقضيها حتى تكون لبنانية أي مثل لبنان . أليكون معنى « لبنانية » هذه إلا عظيمة في الكرم ، أو في الطيبة ، أو في الرفعة ، الى آخر ما يجي . في هذه الشبهة من مرادف معنى المسود ، المتناهي في الناس ، لا انها عظيمة من حيث الكبر الذي هو خلاف الصغر ، وهو ما يورثه تصنيف الحاجة في الحكاية ، وتفسير « القاموس » « للبنانية » في مادة « ل ب ن » وذلك بقوله : « عظيمة » دون ان يزيد . هذا وأضف ان ياقوت نفسه يقول في الموضع المذكور من « معجم البلدان » : « وفيه - يريد في جبل لبنان - يكون الأبدال من الصالحين » .

ومن استطرادات الأدهمي في « الكواكب السنية » ، بما له صلة بكتابه الآخر « تحفة الأدب في الرحلة من ديباط الى الشام وحلب » ، ما جاء في الصفحة ٢ من الصحيفة ١٦٢ وفي الصفحة ١ و ٢ من الصحيفة ١٦٣ قال : « وقد كنت وأنا بالشهباء طلب مني مباراته - يريد مباراة الحريري في المقامات - بعض الادباء فاحجست عن الإقدام لكوني لا أصالح أن أكون له باري اتسلام فألح في الطلب ولم ترده مدافعتي إلا الشغب » وهذا يخفي في محاكاة اسلوب المقامات محاكاة بارعة الى ان يقول « وما شيء على حرفين وهو معرب بلامين . وما شيء يعمل مقلوباً وهو مستقيم عند كل نحو في فهم . وما شيء يستري فيه خطاب الأنثى والذكر ، ولا يختلف حاله إلا في بعض الصور . وما شيء لا يقبل غير حرفين ولا يدخل عليه غير هذين . وهل نبت أثر لا يذكر له مؤثر عند النحاة من غير منكر » الى أن يقول : « ومن أراد تفسير احاجيا وما اشتملت عليه من أبكار معانيها فليراجع رحلتنا الشامية » . وهو في كل موضع يجي . فيه على ذكر « تحفة الأدب » يقول : « رحلتنا الشامية » .

ومن الاتفاق العجيب انه يحيل على « تحفة الأدب » ، في هذه المائل
الذخيرة ، في الصفحة التي ساق فيها قصة بيت جميل في بثينة ، وهي التي أحال
فيها ، في « تحفة الأدب » على « الكواكب السنية » !

٣

وهذه قصة بيت جميل ، وهي في الصفحة ٢ من الصحيفة ١٦٣ والصفحة
الأولى من الصحيفة ١٦٣ من المخطوط :

قال : « ومن ذلك قوله - يريد جميلاً - من قصيدة :

بثينة ترري بالقرالة والضحي كذا أباها الضحي أو أباها الميا

« حكي أن هشاماً تأمل في الوفود فلاح له امرأة عليها سمات الجلال
إلا أنها كبيرة السن وقد ذهب أكثر محاسنها فاستدعاه وقال من أنت فقالت
بثينة فقال أنت التي يقول فيك جميل بثينة ترري الخ . فقالت له نعم وقد قال
أبلغ من ذلك فقال لها فماذا رأى بك من المحاسن حتى مام بك في الأودية
والجبال فقالت له مثل ما رأى فيك الناس إذ ولوك الخلانة وفيهم من هو أشل
منك فأمر بقضاء حاجتها وزاد في أكرامها لسرعة جوابها وفصاحتها » .

ورواية البيت (بثينة ترري) في مقالة الشيخ المغربي (في ضئنا انه نقل
بالحرف من التحفة) تختلف عن روايته في « الكواكب » . ففي المقالة :
« بالقرالة في الضحي » وفي « الكواكب » : « بالقرالة والضحي » كما رأيت . والذي
عندنا في ذلك أن الصواب ما في « الكواكب » ، فقد جاء في « الصحاح » ، في
مادة « ض ح ا » : « ضحوة النهار بعد طلوع الشمس ثم بعده الضحا وهي حين
تشرق الشمس مقصورة » ، وجاء في « الأساس » ، في مادة « غ ز ل » : « طلعت
القرالة وهي الشمس ولا يقال غابت وهي اسمها الى مدّ النهار وانتفاحه » . وإنَّ
القارئ ليدرك بأدنى نظر أن في « بالقرالة والضحي » زيادة معنى ، ليست في
الرواية الأخرى ، وإنَّ في « بالقرالة في الضحي » إسهاباً ، أي إطالة في شرح المادة .
هذا وعسى أن نثل « الكواكب » بالطبع ، بعد أن نضبطه ونحرره وننظر
في وجوه التماثل ، أو التخالف ، بين النسخة التي في يدينا ، وما نظفر به من النسخ
المبددة بين شرق وغرب . فانه لا يجوز في ذمّة الأدب إلا ان نخرج من
الحصول هذا الكتاب البارع !